Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

19 Mart 1973
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 5 Sayı : 215

DEVLET Hastanesine HİBE EDİLEN ANBULÂNS

Üç aydan beri Gümrük deposunda bekliyor

Daha öncede yazdığımız gibi Almanyada çalışan bir hemşerimiz Mustafa İbrahim oğlu Düzce Devlet hastanesine bir ambulans hibe etmişti... Bu hamiyetperver hemşehrimizin Düzce Devlet Hastanesine hibe ettiği Ambulans, Üç aydan beri Gümrük depolarında beklemektedir.

Hibe muamelesinin gerçekleşmesi için Bakanlar kurulunun karar vermesi lazımmış?

Trafik kazalarının yoğun olduğu Düzcemizde, Devlet Hastanesi bir ambulas kazanması hastanemize çok faydalı olacağı kanaati içindeyiz.

Hemşerimiz sayın Sağlık bakanı Doktor Kemâl Demir'den bu hususta çalışma beklerken, Bakanlar kurulundan bir an evvel karar çıkarak Düzce Devlet Hastanesi hemşehrimiz Mustafa İbrahim oğlunun hibe ettiği ambulansa bir an evvel kavuşması en büyük temennimizdir.

Sarhoş Orman Bakım Memuru

Gaziantep Caddesinde rezalet çıkardı

İlçemizde Orman Bakım memurluğu yapan, Osman Çakır şehrimizin Gaziantep Caddesinde sarhoş bir vaziyette rezalet çıkarırken, kendisini teskin etmeye çalışan Emniyet teşkilatı Gece bekcilerinden Hasan Akat ile İsmail Öztürk'e hakaret etmiştir. Bilhassa Emniyet karakoluna getirilen Osman Çakır nezarethanede kendisini karakola getiren polis mensuplarına galiz küfürler savurmuştur.

Rezalet çıkarmak, vazifeli Bekçiye hakaret suçundan dolayı Osman Çakır suç üstü C. Savcılığına sevk edilmiştir.

Münübüste yankesicilik

Bir vatandaşın 200 Lirası Çalındı

Geçtiğimiz Cumartesi günü, ilçemize bağlı Gölormanı köyünden Arif Beştaş, Gölyaka bucağından ilçemize münübüste gelirken, yanında oturan Hendek ilçesinin Camili mahallesinden Süleyman Solak, Arif Beştaşın cebinden yankesicilik usülüyle 200 lirasını çalmıştır.

Arif Beştaş'ın şikayeti üzerine yakalanan Süleyman Solak ilk sorgusunu mütakip tevkif edilmiştir.

ÖNEMLİ BİR UYARI

Mehmet AYDIN

Toplum hizmetinde olan müesseselerde aile ocakları gibidir.

Kimi güçlü, asil, temiz ve haysiyetli.

Kimi bu güzel hasletlerden yoksun.

Bir zamanlar tüm Düzcelilerin iftihar ettiği, huzurla gittiği, sükûnetle filim seyrettiği bir MARTI sineması vardı.

Yerinde yeller esiyor şimdi.

O güzelim asil havasını bozmuşlar.

Sanki özel bir itina gösterilmişcesine bir aile, üç genç, aile aralarına, gereksiz hareket ve edep dışı konuşmalar yapan kişiler serpiştiriliyor.

Aileler tedirgin, biraz, çoğu kezde filmi bırakıp çıkacak hale geliyor.

Kendilerini yakınen tanıdığımız sorumlu sahipleri, bu üzücü sahnelerden habersiz.

Bu yönlü hareketleri hoş görüp, müsamaha edeceklerini sanmıyoruz.

İşte onun içindirki kendilerini samimiyetle uyarıyor, devamlı müşterileri olan aileler adına işe el koyarak o eski asil, güzel havayı yaratmalarını rica ediyoruz.

DÜZCE'de İLK DEFA

Kooperatifçilik Semineri yapıldı

Seminere Köy İşleri Bakanı, mesaj yolladı

Geçtiğimiz Perşembe günü Belediye Park gazinosunda Düzcede ilk defa bir Kooperatifçilik Semineri toplantısı yapılmıştır. Toplantıya bir çok müdür katılmış ve Köy işleri Bakanı Seminere bir mesaj yollamıştır.

Bolu ili Köyler Kalkındırma ve Tarımsal Amaçlı Kooperatifler Birliğinin organizâtörlüğünü yaptığı seminer toplantısında Köy Kooperatiflerin önemi, yeri fonksiyonu kakkında konuşmacılar geniş izahatlar vermişlerdir. Dinleyenlerin sorduklarını, konuşmacılar cevaplandırmışlardır.

Orman Baş Müdürü Burhanettin Korkmaz Orman köylerinin kooperatif kurmaları halinde kendilerine vadedilen hakların verileceğini yaptığı konuşmada izah etmiştir.

Seminer olgun bir hava içinde devam etmiş ve tatlı bir sonla son bulmuştur.

Esnaf Dernekleri Birliği G. Kurul Toplantısını yaptı

Bolu Esnaf Dernekleri Birliği, Genel Kurul toplantılarını dün Bolu'da Bolu Belediyesi Evlendirme Salonunda saat 10 da yapmışlardır.

Olgun bir hava içinde geçen Genel Kurul toplantısında yapılan seçimlerde yönetim kuruluna Cemal Tunç, Muzaffer Özay, Necati Akbaş, Emin Akman, İsmail Damgacıoğlu, Fikret Aksu ve Fahri Çoşkuner seçilmişlerdir.

Bolu Esnaf Dernekleri Birliği yönetim kuruluna seçilen yöneticileri tebrik ederiz.

ALP ARSLAN ODA TİYATROSU

Ver elini Alamanya

adlı, kültürel komediyi

Yarın akşam sahneye koyacak !

Alp Arslan Oda Tiyatrosu 20 mart salı günü akşamı Martı sinamasında VER ELİNİ ALAMANYA adlı üç perdelik kültürel komediyi sahneye koyuyorlar.

Bir akşam için sahneye konulan bu temsili Tiyatro sever Düzcelilere hareretle tavsiye edeceğimiz bu komedide Ekrem Demir, Fehamet Öğün, Fuat Şimşek, Nazım Mazlum, Handan İlâçan, Seyit Yalın, Gülseren Çamcı, Nevzat Bayrak, Lâtif Aşıcı, Resul Arslan ve Osman Önen rol alıyorlar.

Murat Reis Sokağı Sakinleri

Belediyeden alâka bekliyor

Camikebir Mahallesi Murat Reis sokağı sakinleri, sokaklarının durumundan müzdarip bulunmaktadırlar.

Murat Reis Sokağı sakinlerinden bir gurup idarehanemize gelerek sokaklarının kanalizasyon kazımı nedeniyle çamur deryası haline geldiğini, suların göl olduğunu söyliyen Murat Reis sakinleri Belediyeden yağmurlu giden şu günlerde alaka beklemektedirler...

TAŞLAMA

Meclise Selâm Turlara devam..!

13 Mart Salı günü yeni Cumhurbaşkanımızı seçmek için toplananlar... 13 uğruna inanırken, Salının kerametine inanamadılar...

Cumhurbaşkanı seçimi Turlarına devam ediyoruz... Bu gidişle turlar daha da devam edeceğe benziyor... Salıyı uğursuz sayanlar. İstanbul'un Salı günü fethedildiğini unuttular galiba.

Eski Salılar ile yeni Salı günleri arasındaki farkı arıyoruz... Biz bir fark bulamıyoruz...

Kabahat kimde ?..

Meclise Selâm, Turlara devam!..

TAŞÇI

İSA KAYACAN'la SÖYLEŞEN

HÜRREM CANSIZOĞLU

— Sayın Kayacan, 1973 yılının ilk günlerinde hemen sormak isterim, bu denli uğraşımlar içinde olmanız karışıklıklar oluşturmuyor mu zihninizde?.

— Yazınerlerinin birbirlerinden ayrıcalıkları yoktur bir bakıma. Ama, çoğunluğunda bir nokta üzerinde ürün verme çabası vardır. Örneğin şiir veya öykü. Bense bildiğiniz gibi, hemen hemen her dalda ürün vermek teyim veya vermeye çalışmak tayım. Çeşitli türlerde ürünler vermem karışıklıklar oluşturma yerine, birbirinin tamamlayıcısı gibi görünüyor ve böyle oluyor bence.

— Songünlerde, radyo ve televizyon üzerine eğilerek bu konuda büyük bir soruşturma içine girmiş bulunuyorsunuz. Yapmak istediğiniz nedir?.

— Bilindiği gibi bu iki yayım organı toplumumuz üzerinde büyük bir etki gücüne sahiptir. Bunların nok san taraflarının çok olduğu görüşündeyim?. Yenilerde varolan televizyon için, o denli yakınmalar oluyor ki, bir çoğu olanaksızlıklar yüzündense, bir çoğu da yöneticilerinin istekleri içersinde düzeltilebilecek olanlar. Teknik olanaksızlar konusunda zaten sözümüz yok ve olmamalı. Bakalım ulaşabildiğimiz kişilerin görüşleri nedir? öğreneceğiz yakında. Yanıtlar gelmeye başladı bile. Sonunda bir şey çıkacaktır ortaya elbet. Yapılmak istenilende o zaman görülecektir.

— Günümüz şiiri ile öyküsünden bahsetseniz biraz?.

— Çoğu kez söylemiş ve yazmışımdır, ozan bolluğundan yakınmışımdır. Bunların gün geçtikçe çoğalması, hatır gönül ile şiir ürünleri nin yayımlanışı, bir şiir bıkkınlığından, bir şiir ucuzluğundan söz ettirir oldu son günlerde. Yayımorganı sahiplerinin daha gerçekci olmaları ve daha titiz davranmaları gerektiği görüşündeyim.. Öykücülüğümüz ise, şiirden pek farklı değil. Bunun birinciye oranla daha zor yazılması sonucu olacak gerçek öykücülerimizin sayısı az ise de, bunların bolluğundan sözedemiyoruz.

— Çoğu kez düşünmüşümdür. Hatta arkadaşlar arasında da konuştuğumuz olmuştur. Hemen hemen her yayımorganında, özellikle sanatla ilgili olanlarında görünüyorsunuz. Bunun sırrı nedir?.

— Ben o görüşte değilim ama, yine söyliyeyim. Boş zamanlarımın tümü edebi uğraşlarım içindir. Sonra, kadrolulaşmış bir yayım organında yazmaktansa, onun sayfalarına görünmektense, çeşitli yayımorganlarında yazmanın daha çok yararlı olacağı görüşünde olduğumdan herhalde.

— Beğendiğiniz yazınerlerinden saysanız?.

— Valla, isim saymak adetim değildir. Toplumun dertleri üzerine eğilebilen, ürünleriyle kişilerin hislerinin tercumanı olabilenler takdir edilen yazınerleri olmalıdır kanısındayım. Zaten kendisi için yazıp çizenler bir gün gelip ortadan kaybolacaklardır. şakşakcıları olsa bile.

— Şu, Türk Yayınevrininden Kimlikler adlı derlemeniz ne oldu?. Çoğu okurumuz merak ediyor.

— Aşağı yukarı tamam gibi bir şey. Ama gün geçtikçe katılanların sayısı artıyor. Sonra, Cumhuriyetimizin 50. yılında —Nodullar— adlı deneme betiğimin 3. baskısı yayımlanacak. Ondan sonra sözünü ettiğiniz derleme ile çıkacağım okurlarımın karşısına.

— Yazınerrlerinin birbirleriyle olan ilişkileri konusunda diyecekleriniz vardır herhalde?.

— Bu o denli geniş bir konu ki, burada belirlenemiyecek değin uzun konuşulma sı gereklı. Yazmışımdır bunun üzerine de bir şeyler. Ama, bencillik nereden geliyor anlıyamıyorum, her şeyin altüst olmasına neden oluyor. Halbuki, bizler birbirimizin elinden tutmalıyız olanaklardan yararlanırken eşitlikten bahsetmek değil bunu göstermeliyiz açık açık.

— Ücretsiz betik gönderme kampanyanız sürüyor mu?.

— Unesco 1972 yılını kitap yılı olarak ilân etti bilindiği gibi. Ama ben daha önceki yıllarda başlamıştım, okul okuma odası, kitaplık ve benzeri yerler için ücretsiz kitap dağıtımına. Bugünde sürdürüyorum. Ama istekler azaldı. İnanıyorum ki, çok yerlerin kitapsızlıkları giderildi.

düşünceler

m. niyazi baysan

XLVIII

Modern çağın getirdikleri!.. Ya da modern yaşayışın sorunları!.. Neymiş efendim, çocuk psikolojisi; neymiş efendim: çocuğun problemleri v.s. v.s... Bütün bunlar ve bunlara benzer meseleleri berâberinde getiren şey: modern hayat'tır...

Sâde bir âilede, köklü geleneklerin ve kâidelerin (örneğin, bir dînin koyduğu emirler ve yasaklar) hüküm sürdüğü sağlam bir âilede, bu sağlam yapıyı bozabilacek ve tedirgin edebilecek hiç bir problem ve mesele ortaya çıkmaz...

Anne bir başka yaşar, baba bir başka! "Ebeveynin günahları!. ,, Çocuğa ise radyo ve televizyondan, gazetelerden — mecmuâlardan: hayâsızlık. serbest aşk!, özgürlük! v.s. gibi modern şeyler aşılanır... Birlik yok, dolayısiyle de dirlik yok.. Uyulacak doğru - dürüst bir kâide ve emir yok, dolayısıyle de huzur yok. Ahlâkında nâmusun da sınırları ve kâideleri adamdan adama değişiyor; herkes almış başını bir yana gidiyor.. Sonra?.

Sonra da, işte böyle: her gün aynı tartışmalar, aynı meseleler; neymiş efendim, çocuk psikolojisi çocuğun problemleri; neymiş efendim, karı - koca münâsebetlerinde.. "iyi bir insanmısınız?,, "arkadaşlarınızla aranız nasıl?,, anketler, testler, konferanslar, falân filân...

XLIX

Batıdan ithâl edilen ve her yıl sinemalarımızda en çok gösterilen yabancı filmleri birçoğu gerçekten dikkate değer.. tabiî onların açısından! . Mâcera, kovboy, korku, sapıklık seks türü filmleri bir kenara bırakalım onları kastetmiyorum..

Ben o asıl ciddî çalışmaların ürünleri olan ciddi filmlerden bahsediyorum ki bunlardan bizim seyircimiz (başta, sinema kültürü olmadığından) esas alması gereken şeyleri almazda cart-curt şeyleri kapar, kendine mâleder...

Meselâ bu tür ciddi filimlerin bâzılarında görüyoruz ki: adamlar tarihlerini ve içinde bulundukları çağı gerçekçi bir şekilde yorumlamaktadır.. tarihlerini övüyorlar veya yeriyorlar, veyahut da hem övüyorlar hem yeriyorlar, ama netîce olarak tarih'ten mutlaka faydalanıyorlar, yâni o'ndan bir ''fayda,, çıkarıyorlar... Bilmem anlatabiliyor muyum? Bizdeki kör batı taklitçileri gibi tarih'i reddetmiyorlar yâni!..

Kendilerinin geçmişteki ve yaşadıkları çağdaki tüm değerlerinin kıymetini biliyorlar, onların akıllı - uslu yorumlarını yapıyorlar... Uzun saçı, hippyliği, devlete kafa tutmayı, dinsizliği, her türlü ahlâksızlığı onlardan kat kat fazlası ile benimsiyorlar bizimkiler, fakat bunu değil!

GELİŞEN DOĞU

KERİM ÖZBEKLER

İlgisiz kaldığı gerekçesi ile hedef tutulan doğu Anadolunun bu günkü doğal kanunlar haricindeki durumu her gün biraz daha modern şehirleşmeye doğru gitmekte, hükümetin bu konudaki çabasına halkta yardımcı olmaya çalışmaktadır. Bugün için doğuda bir çok köy ve kasaba sosyal sorunlarla karşı karşıya bulunuyorlarsada programlanan kapasite dahilinde kısa sürede arzulanan hayata kavuşacakları inkâr edilemez.

Anadoluda uzun zaman dır ayrı blok olarak tanımlanan doğu Anadolu bu günkü görüntüsünden hızla uzaklaşmaya çalışıyorsa bunu "Birlikten kuvvet doğar." sloganını idrak ederek birbirlerine kenetlenen ve bir ruh obabilen aydın fikirli vatandaşlarda aramak gerekir ki tarih bunun en güzel örneklerini vermiş ve bir olabilen milletler medeniyetin son safhalarına ulaşabilmişlerdir.

Doğu Andolu'nun bu gün için faal çalışma programı mevcuttur ve çalışmalar sanıldığındanda ümit vericidir, bir kaç sene gibi kısa bir devirde her türlü imkanlara kavuşacağı zaman yakındır. Doğunun çehresini değiştirebilecek bu çalışmaların öncülerine ve kalkınma hamlesi dahilindeki vatandaşlara sanırım bizim için yapılabilecek yegane iş onları yürekten alkışlama olacaktır.

Şair HALİT ÇELİKOĞLU yazdı
değerli bestekâr RİFAT ŞANLIER besteledi
ve Ses Sanatçısı
GÖNÜL ÖNER
ELİF Plâklarına okudu
1 - GAM TEKNESİ
2 - ÜMİT RÜZGÂRI
Dinleyiniz beğeneceksiniz
ELİF PLÂK İMÇ. Plâkçılar Çarşısı Unkapı - İST.

ŞİİR SEVERLERE...
HİSAR'da kıymetli yazar İLHAN GEÇER'in
«Buram buram aşk ve yaşama sevinci kokan»
diyerek nitelendirdiği MEHMET KADRİ SÜMER'in
Sevmek Zamanı
adlı yapıtını 3 Liralık Posta Pulu karşılığında
P.K. 37 Basmane / İZMİR adresinden edinebilirsiniz.
Not : 10 adetten fazla siparişlerde % 50 indirim
yapılır ve ödemeli gönderilir.

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

Ne dediler? Ne yazdılar?

IŞIKLARI HAPSETMEYİN (devam)

İstikbâl; halk ve gençlik kitlelerini kuvvetle saracak fikre ve inanca bağlı bulunmaktadır.. Unutmayalım ki, bir fikir, aleyhinde bulunmakla bilmemezlikten gelmekle veya zor kullanmakla mağlüb edilemez Asrın dev telkin araçlarının genellikle hangi amaca hizmet ettiklerini, san'at perdesi altında en aziz kavramları ne şekilde takdim ettiğini; her türlü mukâyese imkânını ortadan kaldırabilmek ve yanında sönük duruma düşmemek için mâzîdeki değerleri, hem de zevk duyarak nasıl tahrip ettiğini; en olumsuz örnekleri, hayatın en tabiî gereğiymiş gibi sunduğunu ve artık hiç bir rengin diğerinden ayrılamıyacağı bir mevsimi yarattığını ve insanı başka bir şey düşünemez kuklalar hâline getirdiğini lütfen görelim artık. Bu araçların korkunç tesiri, herşeyden önce mücerretlikten uzak, canlı örnekler sunmasıdır. Bu canlılık tiyatro'da nihâî noktaya ulaşmaktadır... Dînimizin "silaha karşı ayni silahla mukabele,, öğüdü bu hakikatin ifâdesidir. Büyük fizik âlimi paskal'ın, insan ahlâkını en ziyâde tahrip edici olarak nitelendirdiği tiyatro'nun karşısına ancak başka bir tiyatro kurularak çıkabilir. Ayni silahla!.. (Devamı haftaya)

ECEVİT:

Oniki Mart'tan sonrası, Türkiye'nin "güç,, bir dönemidir Birçok şey ortaya çıktı bu tarihten sonra. Bir dönüm noktası oldu 12 Mart. Çekti maskeleri indirdi yüzlerden. Kimi, neyi savunuyorsa ya vazgeçti, ya yolunu değiştirdi, kimi de aynı noktada direndi· iki yıl içinde neler gördük neler anladık!. 12 Mart'tan sonrrki iki yıl içinde gerçek bir politika adamı, devlet adamı olduğunu kabul ettiren bir tek kişi çıktı: Ecevit. Ne derseniz deyin, CHP Genel Başkanını ister beğenin, ister beğenmeyin, böyledir. Bülent 12 Marttan önce büyük bir partinin genel sekreteriydi, önemli bir aydındı, yarının umutlu bir parti lideriydi, ama Türkiye ölçüsünde, Türkiye'nin dünya kamuoyu karşısında güvenle ileri sürebileceği bir devlet adamı değildi. Kısacası büyük deneylerde geçmemişti, ne bileyim kolayca ulaşmıştı millervekilliğine, bakanlığına, genel sekreterliğe. Umulmadık bir durumda, gücünü aşan bir fırtına karşısında ne yapar bilmiyorduk, Şimdi öğrendik işte, Ecevit'i tanıdık, toplum olarak güçlü bir devlet adamı, bir halk lideri kazandık.

...Sonra bakanlığında, Genel Sekreterliğinde en çok destekleyenlerden biri ben oldum... Atatürkçülüğün, ama gerçek anlamıyle Kemalist Devrimciliğin CHP'nin temel felsefesi olması gerektiğini CHP'nin "ortanın solu,, adıyla yeni yollar aramasının yersizliğini yazmıştım. sonra Ecevit yazılarıyle, sözleriyle, kitaplarıyle bu yanlış sanıyı düzeltti. Ortanın Solu politikasının, Kemalist Devrimin çağdaş bir yorumu olduğu iyice ortaya çıktı. Hiç bir anlaşmazlık kalmadı böylece... (Oktay Akbal - Cumhuriyet.

KADIN - KADINA

SELÂM

VECİHE BİRSEN TÜRKÖZ

Hani şu mecmua ve gazetelerde okuyucu köşeleri vardır. Dikkat ettim, okuyucnların bazısının problemide selâmlaşmak « Önce kadın mı selâm verir, erkek mi?...» Genç mi, yaşlı mı, büyük mü, küçük mü?...» diyorlar.

Selâm deyince hiç unutamadığım bir anı gözümde canlanır: Ufacık bir çocuktum. Babamın tayini nedeniyle Anadolu'da küçük bir şehre gittik. Gittiğimizin haftasıydı sanırım babannemle çarşıya çıkmamız icabetti. Şehir yabancı, insanlar yabancı, ikimizde ürkeğiz. Bu tedirginlik içinde yürürken hiç tanımadığım bir hanımla babannemin selâmlaşması beni son derece şaşırttı.

— Kim bu hanım babanne? dedim.

— Bir din kardeşimiz kızım. diye cevap verdi.

— Ama tanışıyormusunuz?

— Yooo!

— Öyleyse?...

Nedenini anlıyabildiğimce anlattı bana. Ufacik mini mini bir olayı fakat kocaman bir sevgi kapısı açtı ruhumda.. Sevi-verdim bu yakın ilgiyi, samimi din kardeşi ve insanları... Müslümanlıkta selâmın yeri çok büyük.

Zamanımız anlayışıyla selâm ve kaideleri ise... Gerçi bana böyle bir suâl yönetilmedi ama merak ettim; açtım muaşeret kitabını, araştırdım. Belki sizinde ilginizi çeker diye bir kaç örnek vermeye çalışacağım. Zira her an her zaman selâm almak, selâm vermek durumuyla karşı karşıyayız. Bu sembolik saygı, sevgi ifadesini daha bilinçli yapmak sanırım yararlıdır.

Efendim, muaşerette; «Sokakta tanıdık bir hanıma rastlayan erkeğin ilk önce hanımın kendisini selâmlamasını, veya mütebessim bir çehreyle aşinalık göstermesini beklemeden selâma davranması uygun değildir, yani hanım başını hafifçe eğmeden erkek hanımı selâmlamaz» diyor.

Hanımın selâmı, hafif tebessüm ederek başını eğmek suratiyle oluyor.

Hanım kendinden daha genç bir hanımı veya kızı önce kendisi selâmlıyor.

Hanımlar oturdukları yerde de selâmlaştıkları gibi, erkeği de bu şekilde selâmlıyabiliyorlar.

Çocuklarda da ilk selâmı kız veriyor.

Öğrencilerin, öğretmenlerini, aile dostlarını, arkdaşlarını hafifçe başlerini eğerek selâmlamaları gerekiyor.

Sonra iyi terbiye görmüş bir erkek kalabalık yerde karısını dahi selâmlıyor.

Böyle işte...

Hepinize yürek dolusu selâmlar efendim.

ŞİİR KÖŞESİ

SESSİZLİK

Öyle sessizlik var ki
Yaşam durmuş gibi
Ama değil
En çoşgunu var.

İsa Kayacan

BALIK

Balık olmasa gölde denizde
Balıkçı denen şey zaten olamaz
Sallasan serpmeyi çeksende ağı
Nafile oltaya takılan olamaz

Kerim Özbekler

HAKETTİN

Memleketten memlekete
Derde deva için çıktın.

Âlimler ülkesine
İlm-u irfan için göçettin.

Makam-ı âliye'yi
Sa-i gayretle
Ünvan-ı asliye'yi
Azm-ı dirayetle ve
Liyakatla
Payitahtta hakettin.

A.Aziz Beş'er

AVUTULMAZ ACILAR

Sevene hüsrandır son kalan maziden,
Kaybettiğini aynalarda ararsın..
Ölüm tatlıdır hakikatin Zehrinden,
Sende aşk nerde biter anlarsın...
Elemdir sevmek, sevilmemek ömrünce,
Bahar nasıl döner hazana anlarsın.
Gülmesin kader gün batımı gözlerine,
Avutulmaz acıların sende kalsın·.·

Zehra Pınarses (ÇELİKEL)

SAÇLARIN PERİŞAN

«Yokluğun zor, gelebilmen de mümkün değil Öyleyse aç kollarını, gelmemekte elde değil.»

Yokluğun çok zordu benim için
Uğultulu akşamların sarhoşluğunda.
Sen isteseydin eğer beraber olmayı
Sürüp gitmezdi tedirgenlik bu çağda.
Bana gelmek isteseydin yapardın bunu
Şafakta ufkun rengini omuzlarına yüklenip
Yollara koyulurdun, hasretin bıçak acısıyla
Yanaklarını sıyırır dı, göz yaşların,
Saçlarını yüzlerine dökerdin utangaç.
Çatlak dudaklarını ıslatan ıstırap
sembolüdür.
Kulaklarını tırmalarken böcek sesleri,
Yıldızları gönderdin, usanmadan geceleri,
Alaca karanlıkta kapımı çalsan, gözlerini
ufalayarak.
Saçlarının perişanlığına hiç te kıyamazdım
Dayanamazdım, bir yumup bin döken gözlerine
Sana kucağımda ninniler söylüyemezdim
belkide.
Bir direğe yaslanırdım. yorgunluk hiç,
Başını göğsüme koyar, saçlarını yüzüme
dökerdin,
Haber salsaydın eğer, böyle geleceğini,
Seni mum ışığın da sabahlara dek
beklerdim.

Yüksel Kahraman

AŞKIN SUSUZ ÇÖLÜNDE

Aşkın o susuz çölünde
Kumlara döktüm derdimi
Ne kızgın güneş ne o kum
Anlamadılar halimi
Sen anla artık sen anla
Halimi hicranımı bil
Dinmeyen yözyaşlarımı
İstiyorum ellerinle sil
Elem verir her geçen gün
Gecelerim bitmek bilmez
Sen gelirsen acım diner
Yoksan yüzüm gülmek bilmez
Sen anla artık sen anla
Halimi hicranımı bil
Dinmeyen gözyaşlarımı
İstiyorum ellerinle sil

Arif Fikrek Bedenli

SOKULMA YURDUMA

Bilirsin ezelden kinim var sana,
Kanlı çizmeleri girdirme bana,
Canımı adadım ben bu VATANA

Koklatamam ben yurdumun gülünü,
Koparırım uzatta gör, elini.

Prut'ta almadın mı dersini,
Konuşturma, anlarsın gerisini.
Edirne'yi, Ardahanı Mersin'i

Değişmem ben yurdumun bir İli'ni
Koparırım uzatta gör elini,

Mehmed'in parmağı oyar gözünü
Yemini var sürer ATA izini
Kahpe Moskof unutma bu sözümü:

Ölsede TÜRK susturmaz bülbülünü,
Koparırım uzatta gör elini.

Cengiz Babacan

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

KONGRE İLÂNI

Derneğimiz yıllık umumi heyet toplantısı 31.3 1973 günü saat 20.00 dernek binası toplantı salonunda aşağıdaki gündem gereğince yapılacaktır.

Muhterem üyelerimize duyrulur·

Düzköy Kuran Kursu yaptırma ve yaşatma Derneği Yönetim Kurulu

GÜNDEM :

1 — Açılış
2 — Yoklama
3 — Divan Teşekkülü
4 — Muammen bütçe. faaliyet ve hesap raporlarının okunuşu.
5 — Hesabı tetkik heyeti seçimi
6 — Raporlar üzerinde müzakere
7 — İbra
8 — Tüzük tebdili (1630 sayılı kanun gereğince)
9 — Seçimler
10 — Dilek ve temenniler
11 — Kapanış.

GÜNDOĞDU MEFRUŞAT Mağazasından Duyurulur

Senelerdir Düzceli hemşehrilerimize hizmet etmekte olan, Perdeciniz GÜNDOĞDU Mefruşat siz kıymetli müşterilerimizin ihtiyaç duyduğu PERDE VE DİVAN ÖRTÜSÜ DİKİŞ ATÖLYESİNİ HİZMETE AÇMIŞ BULUNMAKTADIR.

Atölyemizde çalışan terzilerimiz İstanbuldan getirilmiş olup müşterilerimizin zevkine göre her model perde ve divan örtüsü dikilir.

DIŞARDAN GELEN DİKİŞLERDE KABUL EDİLİR.
EVLERE KORNEŞ VE PERDE TAKILIR.

Atölyemize bir defa uğrayıp yeni modellerimizi görmeniz menfaatinizedir.

GÜNDOĞDU MEFRUŞAT MAĞAZASI
ABDÜRREZZAK GÜNDOĞDU
Eski Belediye Meydanı yanında No.4 ☎ 1691 DÜZCE

DÜZCE REKLÂM
Muhsin ve Selâhattin Turan

Y.G. ve A.G. ŞEBEKE TRAFO MONTAJI
SAÇ ve PLEX SİGLASLI ARMATÜR İMALÂTI
HER TÜRLÜ PLEX SİGLASLI IŞIKLI REKLÂM İMALÂTI
SAÇ TABLO ve DAR BANT ÇEŞİTLERİ İMALÂTI

Adres: Atölye Sanayi Çarşısı 2. ci Sk No. 51 - DÜZCE

Şair HALİT ÇELİKOĞLU yazdı,
değerli bestekâr RİFAT ŞANLIER besteledi
ve Ses ve Filim Yıldızı

GÖNÜL YAZAR

ATLAS Plâklarına okudu

Benim Şikâyetim Aşktandır

Dinleyiniz muhakkak beğeneceksiniz

ATLAS PLAK - İMÇ. Plakçılar Çar. Unkapı - İST.

Amatör İkinci Küme Maçları Devam Ediyor

Akçakoca Gençlik 4 - Yığılca 0
Üskübü 1 - Hamidiyespor 0

Bolu Amatör Birinci Küme Şampiyonu

Çilimlispor deplâsmanda 3 - 2 mağlup

Bolu Amatör Lig Düzce gurubu Amatör 2.nci küme maçlarına dün Düzce şehir stadında devam edildi. Günün ilk maçı Akçakoca Gençlik ile ligin zayıf takımı Yığılca arasındaydı.

Akçakoca Gençlik maçın ilk yarısını 3 - 0 Galip bitirdi.. İkinci yarıda tek gol atabilen Akçakoca Gençlik'liler maçı 4 - 0 kazandılar.

Günün ikinci maçında Üskübü Gençlik - Hamidiyespor'u 1 - 0 yendi.

Bu yıl yeniden kurularak ilk defa Lige iştirak eden Hamidiyespor oynadığı her hazırlık maçında spor severlerin takdirini kazanmışlardı. Sporseverler ligin bu takımına K I R M I Z I ŞEYTANLAR ünvanını vermişlerdi. Kırmızı şeytanlara nazar değdi her halde.. Dünkü maçta Üskübü Gençlik'liler çok sert oynadılar. Hamidiyesporlular tecrübesizliklerinin kurbanı oldu. Her iki yarıdada hakim oynayan Kırmızı - Beyazlar tarafları nın kendilerinden beklediği golü taraflarına hediye edemediler.

Hakem Üskübü Gençlik'li İsmaili oyundan atınca Üskübülüler oyunun son 15 dakikasını on kişi oynadılar...

Bolu Amatör birinci küme birincisi Çilimlispor Erdemirspor'u eledikten sonra ikinci tur maçlarının ilkini yine deplasmanda oynadı. Çankırıspor'la yaptığı ilk maçını 3-2 kaybeden Çilimlispor'un tur atlama şansı fazla Düzcede 1-0 lık galibiyeti Çilimlispor'a tur atlamaya kafi geliyor.

Amatör küme şampiyonasında Çilimlispor'a başarılar dileriz.

ZAYİLER

Şoför Ehliyetimi zayi ettim Hükümsüzdür.
Remzi Akın

14 - AE - 536 Nolu traktörün Muayane cuzdanını zayi ettim hükümsüzdür,
Nail Tezcan

SOSYAL KALKINMA BÜYÜK ŞEHİRLERİN DIŞINA AKTARILMALIDIR

KERİM ÖZBEKLER

Türkiye'nin çağdaş ülkeler seviyesine ulaşabilmesi için içinde bulunduğumuz sosyal kalkınmanın büyük şehirlerin haricine aktarılması gerektir, zira sosyal kalkınma proğramının uygulanacağı bölgelerde kitle işsizliğinin ortadan kalkacağı göz önüne alınırsa bir problem çözümlenirken trafik sorunu ve hayat pahalılığı gibi sonuçların ortaya çıkacağı gerçektir.

Türkiyemizde bir çok şehrimizin imar plânından yoksun olduğu göz önüne alınırsa kalkınma proğramının küçük il ve ilçelere aktarılmasının ehemmiyeti kendiliğinden meydana çıkar, trafik sorunu ve hayat pahalılığı bu gün için söz konusudur ve ileride bu noktalara dikkat etmediğimiz takdirde bir kısım şehirler teknoloji alanına girerken bir kısım köy ve kasabaların yozlaşacağı proğram kapasitesi haricindedir.

Sosyal kalkınmada doğal kanunların etkisi göz önüne alınacağı gibi küçük il ve ilçelerin bazı faktörlerde sosyal kalkınmada fonksiyon yetersizliğini ortaya koyarak kalkınma proğramının bu il ve ilçelere aktarılmasını engelliyorsada bu bölgelere ağırlık verilmesi perspektif bir görüşle her pozisyonda geleceğimiz için ümit verici olacaktır.

TURAN MATBAASI

Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR

ayrıca

LÂSTİK MÜHÜR

DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR

GAZİANTEP CAD. TEL. 1547 DÜZCE